

Galerie De Kleine Hoogstraat

nodigt u van harte uit

voor een bezoek aan haar expositie 'Veelzijdige Vrouwen'. De opening is op zaterdag 28 februari 2009 rond 15.00 uur door Agnes Könst, adviseur Partoer CMO Fryslân, waarbij u kunt kennismaken met de aanwezige kunstenaars. Van harte welkom

Thema-expositie: 'Veelzijdige Vrouwen'

26 februari 2009 t/m 11 april 2009

Preview: donderdag 26 en vrijdag 27 januari van 13.30 -17 uur

Beelden/sculpturen: Liesbeth Dedert

Fotografie: Ellen Floris **Keramiek:** Jolinde van Poppel

Lichtbakens: Tine Mersmann

Schilderijen: Tine Mersmann en Liesbeth Dedert

Afbeelding werk op achterzijde



Galerie De Kleine Hoogstraat

Kleine Hoogstraat 14, 8911 HE Leeuwarden, 058-8442545

Syb Zandstra 06 44464810, Giny Hopster 06 23035142

www.elteha.nl/galeriedekleinehoogstraat.htm

Openingstijden:

Donderdag van 13.30 – 17.00 uur

Vrijdag van 13.30 – 17.00 uur

Zaterdag van 13.30 – 17.00 uur

Liesbeth Dedert, schilderijen en sculpturen

Liesbeth Dedert maakt materie schilderijen en beelden van roestvrij staal. Het werk is meestal organisch abstract, waarbij de stroompatronen van water dat zijn weg zoekt de grootste bron van inspiratie is.

Haar nieuwste werk gaat over de uitwerking die de wolkenkrabbers van New York op haar hebben. Op grondniveau is de stad vol mensen, lawaai en beweging. Maar het wordt stiller naarmate je hoger komt. De oudere hoogbouw met zijn barokke vormen steekt schitterend af tegen de moderne veel hogere strakke constructies van steen, staal en glas. Uitkijkend over de stad overkomt haar een serene rust, er is een verstilde balans die haar het gevoel geeft erbij te horen en deel uit te maken van deze fascinerende stad. De wolkenkrabbers staan voor innerlijke kracht en balans in haar leven.

New York Vertical Roots, materie op paneel, 100x80cm.

Ellen Floris, fotografie

Sinds ik aan de Friese waddenkust woon, heb ik me meer en meer toegelegd op het fotograferen van dit natuurgebied. Het wad is een onuitputtelijke inspiratiebron voor me: de kleuren, de stilte, de ruimte, het gevoel van alleen op de wereld zijn. De essentie van dit gevoel probeer ik vast te leggen in mijn kleurenfoto's. Dit levert vaak schilderachtige beelden op. Ook in mijn andere onderwerpen zoek ik naar het kleine, het gewone. Door kleurgebruik en compositie breng ik de schoonheid van het alledaagse op een verstilde, vaak vervreemdende manier in beeld. Ik ben lid van de Waddenkunstkring en van FRIA, vakvereniging van beeldend kunstenaars in Friesland.

Lichtspel boven 't wad (detail), panoramafoto, 40x100 cm.

Jolinde van Poppel, keramiek

Het menselijk figuur staat centraal in de keramische werken van Jolinde. Ze voelt de behoefte om te vertellen en het menselijke bestaan zichtbaar te maken. Ze wil de niet visuele communicatie tussen mensen of dier en mens laten zien. De intensieve reflectie daarvan vormt haar inspiratiebron. Er is een duidelijk spanningsveld tussen abstract en figuratief. De laatste tijd wint de herkenbare belevenis. De voorstelling wordt echter nooit te realistisch. Jolinde gebruikt uitbundige kleuren, maar het wordt nooit te bont.

Vrouw met gouden hond, keramiek 15x17cm.

Tine Mersmann, lichtbakens en schilderijen

"Alles is maar nauwelijks..."

Bij het schilderen maak ik eigenlijk iedere dag een soort aantekening op de doeken. Vandaag ben ik niet meer de mens van gisteren en dus schilder ik de lijnen en kleuren van deze dag over het schilderij van gisteren. Hierdoor ontstaat er gelaagdheid in het schilderij en vluchtigheid. Deze vluchtigheid wordt nog duidelijker in mijn schilderijen op kunststof met transparante verf. Door meerdere lagen te gebruiken ontstaan kleuren waar anderen verdwijnen. Door licht achter de kunststofvormen te plaatsen ontstaan er lichtzuilen, die ik lichtbakens noem. Een bakken voor onderweg...

Schilderij (detail), 2008, opgespannen doek, 30x200cm.

